Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO





© TF1/SIPA

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction :** Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit :** Stéphane Petitjean. **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur :** Franck Decoudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing :** Alexandre Leclerc – **Chef de produit :** Julien Vicaire.

Remerciements : Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredow, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach, Pauline Sarradin – **Fabrication :** Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Laurent Dupouts @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos :** Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par :** Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution :** NMPP – **Dépôt légal :** Avril 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 02.

SERVICE DES VENTES : Promévente,
Contact réseau : Bertrand Rabin. Tél : 0800 19 84 57
SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

© TF1/SIPA

Edito

Flashback et retour vers le futur au programme dans ce numéro ! Pour vous faire plaisir, nous avons rembobiné le magnéto et décidé d'aller prendre des nouvelles de Patrick Saint-Val. Le play-boy qui, pendant un temps, remplace Samuel dans le cœur de Caroline, était interprété par Bernard Montiel. Même s'il n'apparaît plus dans les épisodes présentés dans ce DVD, le bel animateur a toute sa place dans ce magazine, consacré essentiellement aux célébrités qui ont fait leurs premiers pas d'acteurs dans « Sous le Soleil ». Les premiers pas, c'est d'ailleurs le titre de notre nouvelle rubrique. De temps en temps, quelques personnalités ayant fait leurs débuts de comédiens au sein de la petite bande de Saint-Tropez viendront nous raconter leur expérience. Cette semaine, Morgane et Alexandre, tous deux frais émoulus des promos 2 et 3 de la Star'Ac, ont accepté de nous parler des rôles qu'ils ont tenus dans « Sous le Soleil » l'année dernière. Bien sûr, leur apparition sur un DVD n'est pas pour tout de suite, vous vous en doutez, alors nous avons eu la gentillesse de vous donner un avant-goût. Et pour coordonner tout ce petit monde, Claire Letouzé, première assistante de mise en scène, est venue nous donner un coup de main dans l'envers du décor. Si vous rêvez de découvrir un métier passionnant et sans temps mort, écoutez bien les confidences de Claire, elle a des choses passionnantes à raconter. Dernière étape, la 20e édition du Quizz du Show-Bizz. Beau programme n'est-ce pas ? Alors bonne lecture, et à dans quinze jours !

Ruth Nabet

Sommaire

Yann

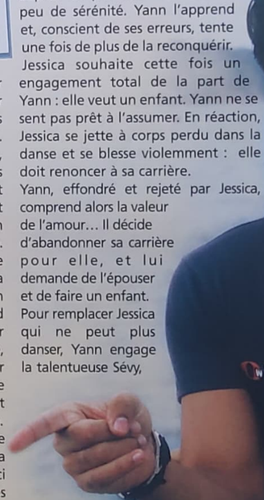
Danseur ambitieux et passionné, Yann interprété par Olivier Bénard, débarque dans la vie de Jessica au moment où sa relation avec Paolo Lorenzi se détériore. Même si le jeune danseur tombe fou amoureux de la belle américaine, il est totalement envoûté par sa passion de la danse, qui peut le mener aux pires excès.



© TF1/SIPA

Yann est immédiatement séduit par la beauté et la grâce de Jessica. Leur attirance est fortement réciproque mais Jessica reste fidèle à Paolo, son mari. Yann accepte de collaborer avec Jess, qui a créé sa propre compagnie, mais leur relation doit demeurer strictement professionnelle. De son côté, Yann est marié à Tina, qui exerce sur lui un chantage au suicide si jamais il la quitte. Quand Yann apprend que Tina le trompe, il trouve le courage de la quitter pour vivre librement sa relation avec Jessica. Ils s'épanouissent d'abord complètement dans leur amour commun de la danse, mais très vite, l'art envahit leur vie et prend le pas sur leur relation amoureuse. Yann se révèle être un travailleur forcené et autoritaire, d'une ambition sans limite. La déception de Jessica est immense car Yann semble n'aimer en elle que la danseuse et non la femme… Ceci l'amène à trouver du réconfort auprès de Benjamin.
Furieux, Yann rompt avec elle. Mais sa priorité reste la danse et leur relation perdure sur le plan strictement professionnel.

Yann devient le tortionnaire de Jessica, et va jusqu'à l'humilier devant les autres danseurs. Il réalise alors combien il l'aime. Il fait amende honorable et cherche à retrouver ses faveurs.
L'illusion ne dure qu'un temps et l'ambition de Yann reprend rapidement le dessus. Repoussant ses limites, il est amené à se doper ce qui lui vaut des démêlés avec la police. Jessica a pris ses distances, menant une double vie entre lui et Fred auprès duquel elle retrouve un peu de sérénité. Yann l'apprend et, conscient de ses erreurs, tente une fois de plus de la reconquérir. Jessica souhaite cette fois un engagement total de la part de Yann : elle veut un enfant. Yann ne se sent pas prêt à l'assumer. En réaction, Jessica se jette à corps perdu dans la danse et se blesse violemment : elle doit renoncer à sa carrière.
Yann, effondré et rejeté par Jessica, comprend alors la valeur de l'amour… Il décide d'abandonner sa carrière pour elle, et lui demande de l'épouser et de faire un enfant.
Pour remplacer Jessica qui ne peut plus danser, Yann engage la talentueuse Sévy, avec laquelle il ne tarde pas à avoir une aventure. Mais Yann décide de se battre et d'essayer de reconstruire son couple avec Jessica. En vain : sans la passion qu'ils partageaient pour la danse, la magie n'opère plus. Jessica et lui se sont inéluctablement éloignés. Comprenant que Yann ne peut aimer que sa partenaire de danse, Jessica rompt. Yann quitte Saint-Tropez. ■





© TF1/SIPA

Premier Assistant de Mise en Scène


Claire LETOUZÉ

Aujourd'hui, l'envers du décor vous entraîne à la découverte d'un métier. Claire Letouzé est première assistante de mise en scène. Son travail, en étroite collaboration avec le réalisateur, est un peu celui de chef d'orchestre du plateau. Préparer le plan de travail, prévoir les besoins en matériel, en comédiens, les heures et jours de tournage sur les différents décors, autant de tâches plutôt casse-tête qui lui incombent. Mais ce que Claire préfère, c'est le deuxième volet de son métier : être sur le plateau pendant le tournage et vivre au quotidien la construction d'une histoire. Allez chut, on se tait et on écoute, Claire a plein de choses à vous expliquer…

« Sous le Soleil », Claire connaît bien. L'équipe est pour elle comme une grande famille. Des gens qui se connaissent et travaillent ensemble depuis de nombreuses années. « Je me souviens il y a plus de huit ans, j'étais dans le même avion que Bénédicte Delmas. Nous venions à Saint-Tropez pour tourner la première saison de la série. Pour Bénédicte, c'était le grand début, elle n'avait jamais tourné. D'ailleurs, c'était la panique pour tout le monde. Deux semaines avant le démarrage, nous n'étions pas sûr d'obtenir la permission des autorités locales d'installer le ponton sur la plage des Cannebiers ! »

Sur un tournage, les problèmes de dernière minute ont tendance à dégénérer en vraies catastrophes. Alors, tout est prévu, même les imprévus ! Ce genre de mission limite impossible, c'est le boulot de Claire. Première étape : la préparation du plan de travail. « Avant le tournage, un premier assistant a en général trois semaines de travail en amont. Ma première tâche consiste à lire le scénario de chaque épisode et à faire un premier dépouillement. En bref, je détermine les besoins en comédiens, décors, costumes, accessoires, véhicules pour chaque séquence. J'effectue d'abord un dépouillement chronologique, c'est-à-dire en suivant le fil de l'histoire, puis un deuxième en fonction de l'ordre de tournage des séquences. »

Et oui, à chaque fois qu'on lève un peu plus le voile sur la fabrication de la série, on a l'impression de tuer le rêve, mais que voulez-vous, on a promis de tout vous dire, alors on tient parole. Enfin, pour être clair, sachez que les séquences sont regroupées par décor. Exemple : si la scène 1 de l'épisode se déroule au restaurant de la plage, comme les scènes 4 et 10, alors les scènes 1, 4 et 10 seront tournées le même jour, à la suite. Pas facile pour les comédiens, mais nettement plus gérable pour les techniciens !

Ce travail de préparation, Claire n'est pas la seule à l'effectuer. Car sur « Sous le Soleil », on travaille en double plateau. Pendant que Claire et Franck Buchter, le réalisateur qu'elle assiste, tournent trois épisodes, une autre équipe en tourne trois autres. En établissant son plan de travail, Claire consulte donc régulièrement le premier assistant de l'autre équipe pour éviter les doublons. « Nous effectuons un contrôle assez précis des besoins, notamment pour les comédiens, car si l'acteur qui passe d'un plateau à l'autre est en retard, le timing du tournage est complètement chamboulé. Nous nous tenons donc au courant lorsqu'un problème surgit afin de trouver une solution pour ne pas perdre de temps. » Solution de secours en cas de retard, absence des comédiens, mauvais temps : le cover set ou plateau de couverture. « Le cover set est établi en accord avec les scénaristes. Avant même de commencer à tourner, on prévoit les modifications éventuelles dans l'écriture de l'histoire. » Cas classique : le mauvais temps. Impossible de tourner une scène de bronzette en maillot devant une piscine s'il pleut des cordes. Dans ce cas, les personnages feront du ménage ou de la lecture dans le salon.

Claire est une des premières à arriver sur le plateau. Equipée d'un talkie walkie, elle est en contact permanent avec la régie et le deuxième assistant. « Certains premiers assistants préfèrent rester en coulisses. Pour moi en revanche, c'est un vrai plaisir d'être sur le plateau avec le réalisateur et les comédiens. C'est le volet du métier que je préfère ! »

C'est aussi, pour elle l'occasion d'observer le réalisateur : « la direction d'acteur, c'est une évolution qui me tente. Je songe depuis quelques temps déjà à passer à la réalisation. J'ai déjà fait des petites choses, mais je n'ai pas encore fait le grand saut. Bientôt peut-être ! » Espérons qu'elle nous préviendra, comme ça, on vous racontera… ■

Ruth Nabet

Interlude made in USA

Même si Claire a connu les débuts de la série, elle a pris le large, il y a quelques années, pour aller voir comment les choses se passaient de l'autre côté de l'Atlantique. « J'ai commencé sur des séries, puis j'ai fait pas mal de téléfilms. Après les 3 premières années de Sous le Soleil, j'ai été contactée pour partir travailler sur des longs-métrages aux Etats-Unis. » Plutôt impressionnant de savoir qu'Hollywood s'intéresse à nos équipes françaises. Mais ne vous leurrez pas. Claire avait quelques sérieux atouts dans sa manche : « Pour travailler aux Etats-Unis, il faut impérativement être bilingue. C'est une compétence très utile dans ce métier. De plus, je connaissais bien le logiciel américain «Movie Magic», dont les assistants se servent pour réaliser le dépouillement et établir le plan de travail. » « Ronin », « La Mémoire dans la peau », ce sont quelques-uns des longs-métrages auxquels Claire a apporté sa contribution. « Une expérience fascinante mais qui demande une grande mobilité », souligne Claire. Maman de deux bambins, elle a choisi de lever un peu le pied et de s'installer dans le sud. Sans regret puisque ce déménagement lui a permis de retrouver tous ses anciens acolytes de « Sous le Soleil ».

Comment devenir assistant de mise en scène ?

Le métier vous tente, vous vous demandez comment intégrer vous aussi, un jour, les plateaux de tournage ? Sachez qu'il existe des formations : « Moi, j'ai fait l'ESRA», explique Claire. «L'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle propose une formation en trois ans. Mais, je n'ai pas obtenu mon diplôme car au bout de la 2e année, on m'a proposé un stage sur Maguy, la série culte des années 80.» Même s'il est plutôt conseillé de terminer sa formation, il faut reconnaître que les métiers de l'audiovisuel s'apprennent plus sur le tas que sur les bancs de l'école. Outre l'expérience, les stages ont l'avantage des rencontres. « Les assistants de mise en scène comme les réalisateurs sont des intermittents du spectacle et les missions se décrochent souvent en faisant le tour de ses connaissances, en appelant les collègues pour savoir quels sont les projets dans telle ou telle société de production. » En somme, il faut se faire un carnet d'adresses. Et pour le constituer une seule solution : travailler !



© J.F Rault / KIPA



© MARATHON / Patrick Ayme

"Une tendre initiative"



Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Marie-Christine ADAM, Boris DE MOURZITCH, Adeline BLONDIEAU, Avy MARCIANO, Tom BAR, Tonya KINZINGER, Vanessa WAGNER, Francis BOULOGNE, Philippe CARRIOU.*


© TF1/SIPA

A l'occasion d'un constat à l'amiable après un accident de voiture, Laure rencontre Etienne, un vendeur de bateaux. Elle tombe alors sous son charme et réalise à quel point elle a négligé sa vie sentimentale. Elle décide de lutter contre sa timidité pour le séduire. Un soir, Laure fait le premier pas, et Etienne succombe à son charme. Mais le lendemain, il rompt leur relation. Il s'interdit d'aimer depuis le traumatisme lié à la perte de sa femme. Laure, en réaction, part en bateau, alors que la météo annonce une tempête. Au large, elle tombe et se blesse. Alerté, Etienne surmonte sa phobie de la mer et se précipite pour la sauver. A son réveil, Laure ne pardonne pas à Etienne. Celui-ci décide de quitter Saint-Tropez. Jessica, au courant du passé d'Etienne, explique à Laure les raisons du comportement du jeune homme. Soulagée, Laure court le rejoindre avant qu'il ne parte. Leurs passés se ressemblent, et leur histoire d'amour peut commencer.
De retour de Londres, Caro ne supporte plus la vie de star. A travers le petit Tom, son fils, elle se rapproche de Samuel, sans toutefois lui pardonner ses fautes. De son côté, guéri du jeu, Samuel a monté son studio et cherche une chanteuse. Il rejette systématiquement les candidates n'en trouvant aucune à la hauteur de Caro. Après réflexion, Caro prend la décision de retrouver sa liberté et propose à Sam de chanter pour lui. ■

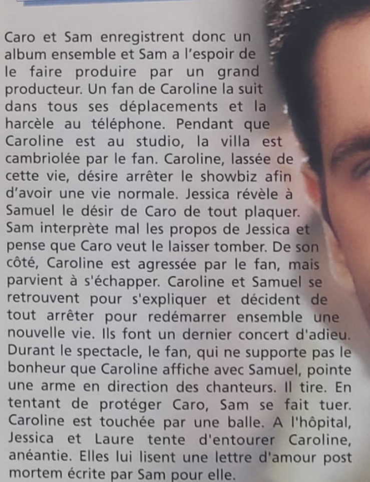

© TF1/SIPA

"Une dernière note de musique"

Réalisation : *Sylvie AYME*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY*
Avec : *Avy MARCIANO, Adeline BLONDIEAU, Grégory FITOUSSI, Ludovic VAN DORM, Tonya KINZINGER, Pierre-Marie CARLIER, Waguih TAKLA, Vanessa WAGNER, Tom BAR.*


© TF1/SIPA

Caro et Sam enregistrent donc un album ensemble et Sam a l'espoir de le faire produire par un grand producteur. Un fan de Caroline la suit dans tous ses déplacements et la harcèle au téléphone. Pendant que Caroline est au studio, la villa est cambriolée par le fan. Caroline, lassée de cette vie, désire arrêter le showbiz afin d'avoir une vie normale. Jessica révèle à Samuel le désir de Caro de tout plaquer. Sam interprète mal les propos de Jessica et pense que Caro veut le laisser tomber. De son côté, Caroline est agressée par le fan, mais parvient à s'échapper. Caroline et Samuel se retrouvent pour s'expliquer et décident de tout arrêter pour redémarrer ensemble une nouvelle vie. Ils font un dernier concert d'adieu. Durant le spectacle, le fan, qui ne supporte pas le bonheur que Caroline affiche avec Samuel, pointe une arme en direction des chanteurs. Il tire. En tentant de protéger Caro, Sam se fait tuer. Caroline est touchée par une balle. A l'hôpital, Jessica et Laure tente d'entourer Caroline, anéantie. Elles lui lisent une lettre d'amour post mortem écrite par Sam pour elle.
John Kean, chorégraphe américain et ancien prof de danse de Jessica débarque à Saint-Tropez et demande à Jess de lui louer La Plage pour un spectacle. Jessica est heureuse d'accueillir sa troupe. Une de ses danseuses lui ayant fait faux bond, John Kean demande à Jess de la remplacer. Jessica accepte avec joie mais appréhension. Le jour de la représentation, Jessica danse avec brio. John, impressionné, demande à Jessica de l'accompagner aux États-Unis. Il lui laisse une journée de réflexion. Jessica est tentée avant de décider que sa vie est à Saint-Tropez auprès de ses amis. ■


© TF1/SIPA



"Le courage de vivre"

EPISODE 79

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Soline et Patrick DELMAS*
Avec : *Avec Vanessa WAGNER, Adeline BLONDIEAU, Christian MORO, Bénédicte DELMAS, Boris de MOURZITCH, Luis MARQUÈS, Grégory FITOUSSI, Tonya KINZINGER, Tom BAR.*



Caro est dans un fauteuil roulant. Il y a peu de chance qu'elle puisse remarcher un jour. C'est avec ses amis qu'elle assiste à l'enterrement de Samuel, tué par un fan. Caro plonge alors dans une dépression terrible et se rend coupable de la mort de Sam. Elle refuse en bloc l'aide de ses amis et de Simon, le frère de Samuel venu pour l'enterrement. De plus, elle délaisse avec violence le petit Tom. Laure apprend par le neurologue que Caroline pourra remarcher à condition de se plier à une dure rééducation, mais Caroline refuse en bloc. Elle tente de se suicider en se noyant dans la piscine. Simon intervient et la sauve. Elle lui demande alors d'emmener Tom, son neveu, avec lui, car elle pense ne plus pouvoir être une bonne mère pour son enfant.

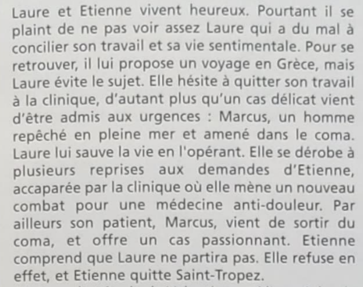
Mais le jour du départ, elle comprend grâce à son fils qui lui tend un dessin les représentant tous les deux, qu'elle ne peut se séparer de lui. Elle promet de tout mettre en œuvre pour guérir.
Laure, sous le choc de la mort de Samuel, a promis à Jessica de régler les papiers de La Plage. Elle y retrouve Benjamin pour vérifier les salaires avant un contrôle administratif. Laure découvre alors l'illettrisme de Benjamin. Elle tente de le persuader de s'inscrire à des cours d'alphabétisation, mais il refuse. Plus tard, Benjamin, ne sachant pas lire et reconnaître le nom d'un médicament, met en péril la vie d'un enfant. Aidé de Laure, il décide de surmonter sa honte et d'entamer des études. ■



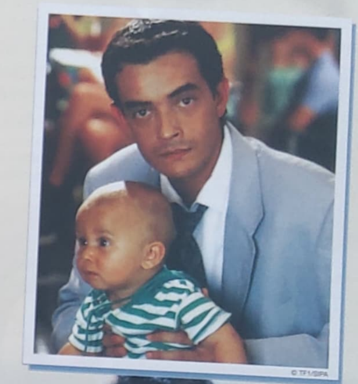
"Entre deux passions"



Réalisation : *Fred DEMONT*
Scénario et dialogue : *Jeanne et Thierry LASSALE*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Boris de MOURZITCH, Stéphane SLIMA, Grégory FITOUSSI, Christine LEMLER, Sylvain CORTHAY, Claudine ANCELOT, Peggy MAHIEU, Stéphanie PAREJA, Jordy SERRAS, Philippe CARIOU, Richard GARNIER, Emile COPPI, Patrice GIACHI.*



Laure et Etienne vivent heureux. Pourtant il se plaint de ne pas voir assez Laure qui a du mal à concilier son travail et sa vie sentimentale. Pour se retrouver, il lui propose un voyage en Grèce, mais Laure évite le sujet. Elle hésite à quitter son travail à la clinique, d'autant plus qu'un cas délicat vient d'être admis aux urgences : Marcus, un homme repêché en pleine mer et amené dans le coma. Laure lui sauve la vie en l'opérant. Elle se dérobe à plusieurs reprises aux demandes d'Etienne, accaparée par la clinique où elle mène un nouveau combat pour une médecine anti-douleur. Par ailleurs son patient, Marcus, vient de sortir du coma, et offre un cas passionnant. Etienne comprend que Laure ne partira pas. Elle refuse en effet, et Etienne quitte Saint-Tropez.
Aigri par l'attitude de Valentine, qui l'empêche de voir son fils, Alain devient méchant. Par revanche sur la vie, il met tout en œuvre pour évincer Pierre et convainc les actionnaires de le mettre au placard où en préretraite. Pierre, par fierté, choisit de démissionner. ■

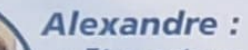






Morgane et Alexandre

Bon, il va sans doute falloir qu'un jour ou l'autre on arrête de vous gâter comme ça, mais que voulez vous, la générosité est une seconde nature, et on ne se refait pas. Cette fois encore, nous vous avons mijoté une petite nouveauté. Comme vous le savez sans doute, (enfin, si vous êtes de vrais fans qui se respectent), de nouvelles têtes ont fait leur apparition dans les récents épisodes de « Sous le Soleil ». Aujourd'hui, deux d'entre eux, Alexandre et Morgane, révélés par la Star'Ac promotion 2 et 3, nous racontent leurs premiers pas d'acteurs aux côtés de Caro, Jessica et Laure. Interviews…



Alexandre :

« Etre acteur, c'est un métier, ça ne s'invente pas ! » Le beau gosse de la Star Académy 2 a participé à plusieurs épisodes l'année dernière. Mais même si la parenthèse fut pour lui enrichissante et agréable, il revient aujourd'hui à son premier amour, la musique.

Peux-tu nous décrire ton personnage dans la série ?

Au départ, Tony n'est qu'un intermédiaire, un personnage seulement destiné à mettre Gregory (Frédéric Deban), en contact avec un riche homme d'affaires qui veut lui donner du travail. C'est aussi un personnage qui fait un peu rêver, un matelot avec un côté aventurier. Au cours de la saison d'automne, j'ai tourné 4 épisodes et le rôle s'étoffe. Tony devient un briseur de cœur, un play-boy qui vole sa copine à Maxime (Eric Chabot). J'aime ce rôle de séducteur à l'italienne, un peu spaghetti, très cliché.



© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

Comment as-tu débarqué dans l'équipe de « Sous le Soleil » ?

Au départ, c'était une proposition de la Star Académy et je me suis pris au jeu. C'était un délire, comme ça. Apprendre à jouer la comédie, c'était pour moi un challenge, un défi lancé à ma timidité, pendant que j'étais au château. Cela n'a d'ailleurs rien à voir avec le fait d'être sur une scène pour chanter. Au cours de cette expérience, je me suis dit que j'étais là pour apprendre le plus possible et lorsqu'on m'a demandé si je voulais tourner dans « Sous le Soleil », je l'ai vécu comme une chance de prolonger l'expérience.

Aura-t-on la chance de voir revenir Tony, le beau matelot, dans les prochaines saisons ?

Pas pour l'instant. Durant ces tournages, j'ai beaucoup appris, sur moi-même et sur ce métier. Etre acteur, c'est un boulot à part entière. Il faut du talent et du travail. Et je pense que je manque vraiment de pratique.

Tu songes à prendre des cours ?

Oui, il me semble que j'en ai besoin si je veux un jour donner le meilleur de moi-même dans ce domaine. Je suis assez exigeant, et lors de mes derniers jours de tournage, je n'étais pas vraiment ravi de ma prestation. Je pense qu'avec plus de travail et d'investissement, j'aurais pu donner bien plus. Je n'aime pas faire les choses à moitié, et pour l'instant, ma priorité reste la musique. Alors je préfère m'y consacrer entièrement et revenir éventuellement vers la comédie lorsque j'aurais mis un pied à l'étrier dans le domaine musical.

Bombjack on the road

J'entends déjà les fans sangloter à chaudes larmes à l'idée de ne plus revoir le bel Alexandre sous les cieux azuréens de Saint-Tropez. Mais rassurez-vous, Alexandre ne va pas pour autant disparaître du paysage. La preuve : « Avant de participer à la Star'Ac, j'ai fait partie de deux groupes musicaux, l'un à Nice, l'autre à Paris. Aujourd'hui, les deux formations vont fusionner en une seule appelée Bombjack. » Plutôt funk, avec des tonalités un peu jazzies, un son très acoustique, c'est la musique qu'Alexandre et ses complices aiment. Celle qu'on retrouvera sans doute sur l'album en préparation. En attendant, le groupe Bombjack sera en concert pour quelques dates, notamment dans le sud de la France, région natale d'Alexandre. N'hésitez pas à aller lui faire une petite visite, il sera ravi !

Pour connaître toute l'actu et les dates de concert de Bombjack, rendez-vous sur : www.bombjack.fr.fm

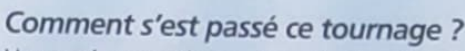


Morgane

« Je crois que j'ai attrapé le virus » La jeune academycienne a été accueillie, quelques jours avant sa sortie du château, à Saint-Tropez pour un petit rôle et une journée de tournage. Un pur moment de bonheur…

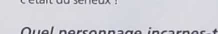
Etait-ce une surprise pour toi, ce départ précipité à Saint-Tropez pour une journée de tournage ?

Une très grosse surprise, voire même un flip total ! J'étais en pleine répétition d'un prime, un vendredi soir, j'étais fatiguée et on m'annonce que je suis convoquée au foyer. J'étais complètement paniquée. Là, on me tend une enveloppe et on m'annonce que toute l'équipe de Sous le Soleil m'attend et m'accueille pour une journée de tournage à Saint-Tropez. Le rêve !



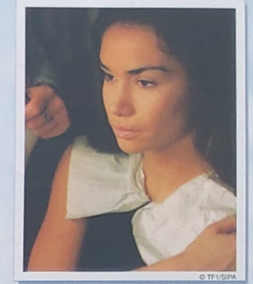
Comment s'est passé ce tournage ?

Un vrai marathon. J'avais le rôle à apprendre par cœur en une journée. Le texte n'était pas énorme, mais si l'on doit jouer un dialogue, il faut également connaître les répliques de ses partenaires ! Dès mon arrivée, on m'a fait rencontrer la costumière, puis au cours d'un dîner, on m'a présenté toute l'équipe, notamment le réalisateur avec lequel j'allais travailler, Franck Buchter, ainsi que les comédiens. Je pensais qu'on allait mal me percevoir, que les acteurs auraient peut-être une image négative de moi, du type la petite jeune qui débarque de nulle part sous prétexte qu'elle a fait la Star Academy. Finalement, tout le monde a été adorable avec moi. L'équipe des comédiens et techniciens m'a paru soudée mais ouverte. Le lendemain, à 7 h du matin, j'étais sur le plateau. Et là, c'était du sérieux !



Quel personnage incarnes-tu ?

Je suis Elisa, la garde-malade qui s'occupe de Sophia, une jeune aveugle qui entretient des rapports assez ambigus avec Benoît, le frère de Baptiste Mondino. Il existe un lien particulier entre ces deux personnages. Benoît est un ancien amour de jeunesse. Il se sent responsable de l'infirmité de Sophia, c'est pourquoi il vient fréquemment lui rendre visite, mais la jeune femme refuse de lui parler et le renvoie à chaque fois. Et c'est à moi, qui fait l'intermédiaire entre Sophia et Benoît, que revient la mission d'éconduire le jeune homme. D'ailleurs l'une de mes principales fonctions, sur ce tournage était de claquer la porte au nez de Jean-Pierre Germain, qui joue Benoît !



© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

Elisa reviendra-t-elle à Saint-Tropez ?

Mon personnage va peut-être revenir, évolué. Mais rien n'est encore fait et pour l'instant, je n'ai pas le droit d'en dire plus. En tout cas, en ce qui me concerne, j'ai attrapé le virus de la comédie et j'ai très envie de continuer !! ■

Ruth Nabet



© TF1/SIPA

Working girl

C'est le moins que l'on puisse dire. Car à peine sortie du château, la belle avait déjà du pain sur la planche. Outre les différents passages télés avec toute l'équipe de la Star Academy, la jeune chanteuse a bûché dur pour enregistrer en studio un single en solo. Et pas de reprise nostalgie pour Morgane. La jolie brune a du talent et elle le prouve en signant paroles et musique sur ce titre. En ce moment en tournée avec ses acolytes, Morgane a également assuré la promotion de la sortie en vidéo et DVD du Roi Lion 3, le dernier-né de Disney dont elle chante le générique de fin, «Can You Feel The Love Tonight», avec Michal. Les autres «staracademyciens» font également les chœurs sur cette chanson. Quant à Morgane, elle savoure le plaisir de réaliser aujourd'hui tous ses rêves de gosse !

Bernard MONTIEL

« JE REVIENDRAIS AVEC GRAND PLAISIR »

Nous l'avions négligé. Une faute impardonnable que nous nous sommes empressés de corriger. Dans les premiers épisodes, la production cherchait une célébrité pour éveiller la curiosité des téléspectateurs. C'est Bernard Montiel, alors animateur vedette de TF1, qui avait été choisi. Curieux, touche-à-tout et talentueux, Bernard a donc incarné avec brio Patrick Saint-Val, séduisant acteur qui fait chavirer le cœur des filles, notamment celui de la jolie Caroline. Un vrai rôle de composition, malgré les apparences.

Pourquoi un animateur dans une série télévisée ?

Sous le Soleil venait de démarrer et Marathon cherchait quelqu'un de connu pour attirer l'attention des téléspectateurs. Adeline Blondieau, qui est une amie de longue date, m'a recommandé à la production. Au départ, je devais jouer un seul épisode. Finalement, ça a plutôt bien marché et je suis revenu pour une dizaine.

Comment décririez-vous le personnage ?

Au départ Patrick Saint-Val est un play-boy prétentieux et très dragueur, qui se sert de sa célébrité pour tomber les filles. La première à craquer est Sandra Robert (Mallaury Nataf). Par la suite, elle se rend compte de son erreur et décide de l'utiliser. Au fil des épisodes, le personnage s'humanise, il rencontre Caroline et devient un père de substitution pour son fils, Tom.

Quel souvenir gardez-vous de cette époque ?

C'était une très bonne expérience. J'aimais beaucoup mes partenaires, Frédéric, Tonya, Bénédicte et Adeline, bien sûr, et tourner à Saint-Tropez, c'était vraiment très agréable. Pourtant, ce n'était pas facile. La cadence est assez intense, j'avais beaucoup de texte à apprendre, mais en définitive, j'en garde un souvenir formidable. Et si on me proposait de revenir, je le ferais avec le plus grand plaisir.

Etait-ce votre première expérience d'acteur ?

Non, j'avais déjà eu deux petits rôles dans « La Véridique histoire de Mme Petley », avec Michelle Laroque et Jean-Pierre Darroussin et dans « La Belle histoire », de Claude Lelouch. Mais « Sous le Soleil » était ma plus longue expérience d'acteur.

L'aventure « Sous le Soleil » vous a-t-elle donné l'envie de continuer la comédie ?

J'ai effectivement joué dans plusieurs courts-métrages récemment pour Canal +. Je joue un dealer de cocaïne, un chimiste fou et un aveugle assassin, des rôles de méchants qui me plaisent énormément. J'ai également participé à un autre film de Lelouch « And Now Ladies And Gentlemen » avec Patricia Kaas et Jeremy Irons.

La comédie serait-elle devenue une passion ou songeriez-vous à abandonner l'animation ?

Je crois que je suis curieux de tout, que j'aime vivre d'autres histoires, essayer de nouvelles expériences. Etre acteur de temps en temps, cela met du piment dans mon quotidien. Nous vivons, en France, dans une société où l'on cloisonne les gens dans des cases, des tiroirs. Lorsque j'ai commencé à avoir du succès en tant qu'animateur dans une émission, on m'a enfermé dans ce créneau, sans plus vouloir m'en faire sortir pendant des années. Pourtant, même si je continue la comédie, je n'ai pas l'intention d'abandonner l'animation.



© TF1/SIPA


© TF1/SIPA

Quels sont vos projets pour cette année ?

Je dois tourner dans une série intitulée Aïcha, de Yamina Benguigui pour France Télévision. Une série sur le thème de l'immigration qui conte le quotidien et les problèmes de ces jeunes de la 2e génération, nés en France mais de parents maghrébins. Pour l'instant, je ne sais pas exactement quel sera mon rôle, car la production hésite entre deux personnages.

Depuis votre départ de TF1, sur quelle chaîne peut-on vous retrouver ?

Je présente un jeu intitulé « 2004, Faites-vous plaisir », tous les soirs à 20h30 sur TMC. Télé Monte-Carlo veut s'imposer comme une chaîne dédiée au cinéma. J'anime donc des soirées thématiques dédiées à de grands noms du cinéma comme Marilyn Monroe, Alfred Hitchcock, Jean Gabin. Nous avons également suivi tous les festivals consacrés au 7e art, Cannes, Marrakech, Luchon, Cognac.

La comédie, l'animation, voire la chanson, pourquoi cette envie de tout essayer ?

Sur les plateaux de télé, je croise des sculpteurs, des écrivains, des chanteurs et c'est un grand privilège. Lorsque je tourne, je côtoie des gens différents. Et le plus grand plaisir, pour moi, est celui que procurent de nouvelles rencontres. C'est l'essentiel, le sel de la vie !

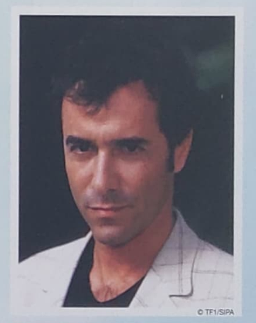
Qui est Patrick Saint-Val ?

Personnage très présent durant la première saison, Patrick Saint-Val est une star de cinéma et de télévision. Dragueur cynique et calculateur, l'acteur est en fait un homme sensible et d'une grande générosité.

« Débuter dans Sous le Soleil avec ce rôle n'a pas arrangé mon image de marque. J'ai accepté car cela me faisait plaisir de participer au tournage de cette série, mais ce personnage collait trop à l'image que certains médias donnaient de moi. Patrick Saint-Val est une caricature de ce que je suis. », souligne Bernard. Pourtant, le bel acteur blasé qui ne devait faire qu'un passage éclair à Saint-Tropez rempile pour plusieurs épisodes. Du coup, son personnage s'adoucit. Accusé d'un viol qu'il n'a pas commis, Patrick soutenu par Caroline, a du mal à relancer sa carrière après cette affaire. L'amitié qui le lie à Caroline se transforme peu à peu en un lien plus tendre et lorsque Caroline accouche de Tom, Patrick décide de reconnaître l'enfant et de l'élever comme son fils. Mais lorsque Samuel revient, Patrick comprend qu'il doit laisser la place, non sans tristesse.

A Saint-Tropez, Patrick retrouve aussi sa mère, la célèbre Colette Manzoni. Abandonné lorsqu'il était petit, Patrick n'arrive pas à pardonner. A l'issue d'un grave accident, Colette sauve la vie de Patrick en donnant son sang. Mère et fils se réconcilient enfin. ■

Propos recueillis par Ruth Nabet


© TF1/SIPA

Sans jamais se lasser

On vous l'a dit, Bernard Montiel est un talentueux touche-à-tout. A l'époque où Patrick Saint-Val débarque à Saint-Tropez, Caro, Sam et les autres sont en pleine époque musicale. Alors comme tout le monde chante, le séducteur de ces dames a dû, lui aussi s'y coller. Mais pas question pour Bernard de laisser les scénaristes et les spécialistes de la bande-son se charger des paroles et de la musique. Bernard aime bien faire les choses lui-même et avec originalité. Il a donc écrit un titre, No Me Cancaré (je ne me lasserai pas... de te dire que je t'aime). Et en espagnol s'il vous plaît. Une langue qu'il maîtrise, au même titre que l'anglais. Décidément, il en a des cordes à son arc, Bernard !

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 77 à 80. A vous de jouer !

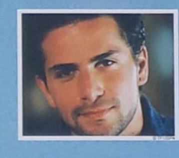
1 - Laure rencontre Etienne :
- a- à la suite d'un léger accident de voiture
- b- en faisant son marché
- c- en rendant visite à une amie

2 - Le jeune homme est :
- a- vendeur de chichis et cacahuètes sur la plage
- b- professeur de judo
- c- vendeur de bateaux

3 - Etienne se refuse à aimer car :
- a- il reste traumatisé par la perte de sa mère
- b- il est très choqué par la mort de son canari
- c- il a beaucoup souffert de la mort de sa femme

4 - Caroline est de retour à Saint-Tropez. Elle rentre de :
- a- Berlin
- b- Londres
- c- Prague

5 - Samuel cherche :
- a- une nouvelle chanteuse
- b- une paire de chaussettes rouges et jaunes à petits pois
- c- son chat



6 - Samuel et Caro ont décidé :
- a- de laisser Tom en pension
- b- d'enregistrer un nouvel album ensemble
- c- de partir en vacances

7 - Pendant que Caroline travaille en studio...
- a- sa villa est peinte en bleu et rose par une de ses copines
- b- sa voiture est emboutie par un chauffard éméché
- c- sa villa est cambriolée par un fan

8 - Avant de laisser tomber la chanson, Sam et Caro veulent :
- a- donner un dernier concert d'adieu
- b- enregistrer un album de chansons pour enfants
- c- enregistrer un best of de leurs meilleurs tubes

9 - Sur scène, Sam est blessé mortellement :
- a- d'un coup de couteau
- b- par la chute d'un projecteur
- c- d'un coup de feu

10 - Pendant le drame, Caroline :
- a- est enlevée par un fan dément
- b- est blessée par une balle
- c- est énervée car sa guitare est mal accordée

11 - Comment s'appelle le chorégraphe qui veut collaborer avec Jessica
- a- Howard Dean
- b- James Dean
- c- John Keane

12 - Jess est tentée de rentrer aux Etats-Unis :
- a- pour entamer une carrière de danseuse
- b- pour se marier
- c- pour jouer dans une série hollywoodienne intitulée Saint-Tropez

13 - Depuis le drame du concert, Caroline :
- a- veut quitter Saint-Tropez et vivre à Paris
- b- est amnésique
- c- est paralysée



14 - Choquée et dépressive, elle tente de se suicider :
- a- en ingurgitant 244 pots de pâte à tartiner au chocolat
- b- en sautant d'une falaise
- c- en se jetant dans la piscine

15 - Le frère de Samuel s'appelle :
- a- Tim
- b- Simon
- c- Salomon

16 - Caro ne se croit plus capable :
- a- de chanter à nouveau
- b- d'élever son fils
- c- de rester à Saint-Tropez

17 - Laure doit vérifier :
- a- les fiches de paie des employés de La Plage
- b- les comptes de la clinique
- c- les dépenses de sa mère

18 - Elle découvre alors :
- a- que Jessica a fraudé
- b- que la paperasse, c'est vraiment pénible à classer
- c- que Benjamin est illettré

19 - Laure et Etienne se voient rarement car :
- a- Laure est trop accaparée par son travail
- b- Etienne a rencontré une autre femme
- c- Etienne est en voyage d'affaires

20 - Etienne propose à Laure :
- a- un dîner en amoureux
- b- un séjour en Grèce
- c- un stage de pêche à la truite en Patagonie

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : c - 2 : b - 3 : a - 4 : b - 5 : c - 6 : a - 7 : b - 8 : a - 9 : a - 10 : c - 11 : b - 12 : c - 13 : a - 14 : b - 15 : c - 16 : b - 17 : c - 18 : a - 19 : c - 20 : a.

Votre DVD N° 20



A l'occasion d'un constat à l'amiable après un accident de voiture, Laure rencontre Etienne, un vendeur de bateaux. Elle tombe alors sous son charme et réalise à quel point elle a négligé sa vie sentimentale. Elle décide de lutter contre sa timidité pour le séduire.

Episode 77 : Une tendre initiative



Caro et Sam enregistrent donc un album ensemble et Sam a l'espoir de le faire produire par un grand producteur. Un fan de Caroline la suit dans tous ses déplacements et la harcèle au téléphone. Pendant que Caroline est au studio, la villa est cambriolée par le fan.

Episode 78 : Une dernière note de musique



Caro est dans un fauteuil roulant. Il y a peu de chance qu'elle puisse remarcher un jour. C'est avec ses amis qu'elle assiste à l'enterrement de Samuel, tué par un fan. Caro plonge alors dans une dépression terrible et se rend coupable de la mort de Sam.

Episode 79 : Le courage de vivre



Laure et Etienne vivent heureux. Pourtant il se plaint de ne pas voir assez Laure qui a du mal à concilier son travail et sa vie sentimentale. Pour se retrouver, il lui propose un voyage en Grèce, mais Laure évite le sujet.

Episode 80 : Entre deux passions



DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	**Durée : 3H28 env.**

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule


Portrait

Yann

Portrait

SAISON 2

Entre deux passions

Le guide de lecture


Les premiers pas de...

Morgane et Alexandre

Les premiers pas de...

